



## PROGRAMA

Martes 15 octubre

- |               |   |
|---------------|---|
| 9:00 - 9:30   | Acreditación participantes  |
| 9:30 - 9:45   | Saludo de <b>Roberto Farriol</b> . Director MNBA  |
| 9:45 - 10:45  | <b>Mesa redonda 1</b><br><br>Ponencistas: <b>Gloria Cortés Aliaga</b> (Chile): <i>Ausencia de obra: las escultoras chilenas y el museo imaginario (1880-1924)</i> ; <b>Carla Miranda Vasconcello</b> (Chile): <i>Mujer arte y compromiso, visibilizando la solidaridad de las artistas del mundo</i> ; <b>Rodrigo Cortés</b> (Chile): <i>¿Cómo hacer exposiciones feministas hoy?</i><br>Modera: <b>Soledad Novoa Donoso</b> (curadora MNBA)  |
| 10:45 – 11:15 | Preguntas del público   |
| 11:15 – 11:45 | Pausa café  |
| 11:45 – 12:45 | <b>Mesa redonda 2</b><br><br>Ponencistas: <b>Cristina García</b> (Brasil): <i>Las Bestias de las Bellas: representaciones estéticas de la monstruosidad en las obras de Remedios Varo y Leonora Carrington</i> ; <b>Michelle Borges</b> (Brasil): <i>La representación de la mujer en las pinturas de Eufronios (520-500 a.C.)</i> ; <b>Marla Freire</b> (Chile): <i>La insurrección y el cuerpo contenido: Nancy Gewölb y Lautaro Villarroel</i> . Modera: <b>María José Cuello</b> (investigadora MNBA) |



**12:45 – 13:15** Preguntas del público

**13:15 - 15:30** Intermedio almuerzo

**15:30 – 16:30** **Conferencia Julia Antivilo** (Chile): *Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías. Arte feminista latinoamericano. Rupturas de un arte político en la producción visual.*

**16:30 – 17:30** **Conferencia Colectivo Cabello/Carceller** (España) *El asalto a la teoría. Estrategias de acción transversal desde una práctica artística degenerada: el comisariado como herramienta.*

**17:30 - 18:30** Preguntas del público y cierre

### **Miércoles 16 octubre**

**9:00 - 9:30** Acreditación participantes

**9:30 - 10:50** **Mesa redonda 1**

Ponencistas: **Jessica Valladares** (Chile): *En la calle y en la casa. Aproximaciones entre activismo y producción visual feminista en la primera década chilena del siglo XXI*; **Jorge Díaz Fuentes** (Chile): *La práctica trans-feminista como arma representacional en el trabajo de dos artistas feministas contemporáneas*; **Iván Smirnow** (Chile):



*Hacia metodologías sensibles: cruces entre epistemologías feministas y la práctica-como-investigación;* **Daniela Lara** (Chile): *Artes visuales contemporáneas: el rechazo del concepto de feminismo y disculpas anticipadas por el empleo de técnicas y materialidades que se asocian a la artesanía y la decoración.* Modera: **Paula Palacios** (Unidad de estudios DIBAM)

<b>10:50 – 11:20</b>	Preguntas del público
<b>11:20 – 11:50</b>	Pausa café
<b>11:50 – 12:50</b>	<b>Mesa redonda 2</b>  Ponencistas: <b>Talita Trizoli</b> (Brasil): <i>Arte y Feminismo en la dictadura militar en Brasil</i> ; <b>Ximena Riffo</b> (Chile): <i>Contra cultura lesbiana de Alice Austen por medio de la fotografía</i> ; <b>Paula Dittborn</b> (Chile): <i>Anotación y tejido en la obra de dos artistas chilenas contemporáneas.</i> Modera: <b>Kaliuska Santibáñez</b> (investigadora MNBA)
<b>12:50 - 13:20</b>	Preguntas del público
<b>13:20 - 15:30</b>	Intermedio almuerzo
<b>15:30 – 16:30</b>	Conferencia <b>María Eugenia Brito</b> (Chile): <i>Género y poder en el arte chileno de la postvanguardia</i>
<b>16:30 – 17:30</b>	Conferencia <b>Xabier Arakistain</b> (España): <i>Montehermoso 2008-2011, un modelo feminista para el campo del arte</i>
<b>17:30 - 18:30</b>	Preguntas del público y cierre