**Encuentro ¿*Literatura de Mujeres, otras maneras de narrar?***

La Biblioteca de Santiago se ha propuesto organizar el encuentro ¿*Literatura de Mujeres otras maneras de narrar?.* Convocamos múltiples perspectivas localizadas con el objetivo de inaugurar diálogos fecundos y establecer vasos comunicantes entre distintas experiencias literarias y su inscripción social.

La participación femenina en los circuitos tradicionales de la literatura, ha sido poco a poco reconocida. Académicos/as, editores/as y críticos/as literarios/as han visibilizado el trabajo escritural femenino. Sin embargo, podemos complejizar este asunto haciendo algunas preguntas. ¿En qué formatos escriben las mujeres? ¿En qué circuitos se movilizan? ¿Es literatura sólo letras impresas en un papel? ¿Qué tránsitos se producen entre la academia y lo popular?.

Lo qué se considera o no literario, es tema de debate constante. Así como la anquilosada dicotomía alta / baja cultura se hace aún más presente en lo que a producción literaria femenina se refiere. O la poesía avalada por una gran casa editorial vs la poesía editada al estilo “cartonero”, un fanzine activista vs el bestseller de turno ¿Cuáles son los limites?, ¿podemos resignificar el concepto de literatura a expresiones menos rígidas y más eclécticas?

Comics, epístolas, relatos orales. Escritura web, autogestión editorial, dibujos. Antiguas y nuevas modalidades de narrar, forman parte de la producción creativa femenina que queda fuera del reconocimiento literario formal, aún cuando su presencia sea cotidiana. La circulación de estos escritos, declamaciones e ilustraciones es palpable en lugares tan disimiles como bibliotecas, redes sociales y como colectivos artísticos.

A este enfrentamiento se cruza la posibilidad de descifrar la literatura desde sus improntas de género. Asumiendo la noción de diferencia, sociocultural, histórica y no esencialista, nos preguntamos desde dónde escriben y leen las mujeres hoy, y cómo estas prácticas contribuyen a la conformación de identidades plurales. Escritoras, lectoras, activistas e investigadoras nacionales se darán cita para compartir experiencias y contraponer visiones, estableciendo rupturas o continuidades con las letras y sociedad del presente.

En este escenario el presente encuentro busca instalar la pregunta sobre qué consideramos literatura y cómo la experiencia creativa de las mujeres se vincula con ella. El objetivo primordial es **generar un espacio de conversación sobre el tránsito de las experiencias femeninas literarias que aporten a una reflexión y conocimiento colectivo**. En específico, el intento es **visibilizar expresiones femeninas circunscritas a ámbitos locales o alternativos** y **propiciar el encuentro y la retroalimentación creativa entre mujeres.**

**Fecha y lugar:**

Fecha: Martes 3 y miércoles 4 de diciembre.

Lugar: Sala de Conferencias, 2° piso edificio de extensión cultural, Biblioteca de Santiago.

Dirección: Matucana 151, Santiago (Metro Quinta Normal)

Inscripciones y Acreditación. estudios@bibliotecadesantiago.cl

**Organizado por:**

Biblioteca de Santiago.

Programa de Equidad de Género DIBAM.

**PROGRAMA**

***Martes 3 de Diciembre***

**9:00 a 9:30** Acreditación

**9:30 a 9:45**

- Bienvenida Directora

**9:45 a 10:30**

- Reflexión de apertura del encuentro

**10:30 a 12:00**

**Literaturas de Mujeres. Explorando otras posibilidades:** Una mirada teórica que reflexione acerca de la literatura femenina y su tránsitos entre el canon y lo popular. Revisión sociocultural e histórica de formatos, modalidades y circuitos donde se han movilizado las expresiones literarias de mujeres.

**12:00 a 12:30 Café**

**12:30 a 14:00**

**¡Todo cuenta! Mujeres, palabras e ilustraciones para la infancia:** La literatura infantil y juvenil ha sido considerada por largo tiempo como de segundo orden. “Baja literatura” en donde mujeres se han dedicado a escribir e ilustrar historias y perspectivas de vida.

**14:00 a 15:30. Almuerzo**

**15:30 a 17:00**

**Disidencias narradas. Expresiones femeninas desmarcadas.**

El cruce de distintas propuestas artísticas es el referente del desmarque. Performance, ilustración, video, webcomic acompañan los escritos de mujeres que hablan desde una disidencia, un malestar, una diferencia.

**17:00 a 17:30 Café**

***Miércoles 4 de Diciembre***

Segundo día

**9:30 a 11:00**

**Versos femeninos en los bordes:** ¿Chile país de poetas? Si esta tradición existiese para la escritura femenina. ¿Dónde circulan, en que lugares se encuentran o desencuentran?. Si Gabriela Mistral, la referencia inmutable de la poesía femenina, recibió el reconocimiento póstumo, ¿es en los caminos de la literatura formal donde se quieren inscribir?

**11:00 a 11:30 Café**

**11.30 a 13:00**

**Letras independientes. Mujeres y autogestión editorial**

Las mujeres en las cifras leen igual o más que los hombres, sin embargo los porcentajes de publicaciones editoriales reflejan la brecha de género abismantemente. La autogestión emerge entonces como oportunidad de autonomía y visibilización del potencial creativo femenino.

**13:30 a 15:00 Almuerzo**

**15.00 a 16:30**

1. **Taller. Mujeres como mediadoras culturales en la infancia**.
2. **Taller. Lecturas de lo Erótica y pornográfico. Mediaciones desde una biblioteca pública**.

**16.30 a 18:30**

**Actividad de Cierre (Zócalo) / Recital Poético.**