

## **Encuentro**

### **Letras en Género. Héroes, princesas y maricas. Discursos y figuras hegemónicas en la literatura”**

Los discursos y representaciones en torno a las masculinidades, la diversidad y disidencia sexual, los feminismos y las mujeres recurren frecuentemente a estereotipos sexistas. La literatura, y su recepción, se han constituido como un vínculo propagador de ciertas ideas y deberes ser, sin embargo, la escritura y la lectura también han significado subversiones y nuevas formas de comprensión a nivel individual y colectivo.

En este escenario el encuentro tiene como misión contribuir en la construcción de comunidades críticas y reflexivas que propicien relaciones más inclusivas y no discriminatorias. Su objetivo principal es generar un espacio de reflexión sobre la producción y análisis literario, así como de las experiencias lectoras, en relación al orden sexo-género hegemónico. En específico, busca visibilizar reflexiones en torno a la literatura y el fomento de la escritura y la lectura que propicien el encuentro y la retroalimentación entre personas interesadas en el estudio de estas temáticas.

En el evento se realizarán mesas de conversación, talleres, relatos de experiencias y performances que contarán con la participación de distintos panelistas y artistas. Además, como actividad de cierre, se podrá escuchar a la escritora nicaragüense Gioconda Belli

#### **Fecha y lugar:**

Fecha: Miércoles 22 y jueves 23 de octubre

Lugar: Sala de Conferencias, 2° piso edificio de extensión cultural, Biblioteca de Santiago.

Dirección: Matucana 151, Santiago (Metro Quinta Normal)

**Inscripciones** <http://goo.gl/UC0dmP>

**Consultas:** [letrasgenero@gmail.com](mailto:letrasgenero@gmail.com)

# PROGRAMA

## MIÉRCOLES 22

**9:00 a 9:30** Acreditaciones

**9:30 a 9:40** Palabras de Bienvenida Directora Biblioteca de Santiago, Sra. Marcela Valdés.

**9:40 a 10:00** Performance. Trinidad Ortega

**10:00 a 11:30 Mesa 1. Travesti, loca y trans. Escrituras y lecturas.** En la literatura chilena puede encontrarse la figura de la travesti, la “loca”, en escritores referentes como José Donoso y Pedro Lemebel. De su lectura pueden desprenderse una serie de imaginarios, subversiones y resistencias sobre las identidades de género y las sexualidades. A ello se suman nuevas escrituras que emergen de lo trans, visibilizando y reivindicando expresiones propias.

Modera: Sebastian Santander

- Alejandra Pérez Vidal. Ambigüedad e inestabilidad de sexo, género y deseo en El lugar sin límites de José Donoso.
- Carla Silva Contreras. Cuerpo y lenguaje: el travestimiento de la Loca en Tengo miedo torero de Pedro Lemebel.
- Julieta Yanel Salman. Reivindicación y visibilidad trans a través de la literatura: reflexiones en torno al Poemario Trans Pirado de Susy Shock y Batido de Trolo de Naty Menstrual.

**11:30 a 11:50** Café

**11:50 a 13:20. Mesa 2. De hadas, brujas y otros cuentos.** El género es puro cuento. Hadas, brujas, príncipes azules y otras figuras representan las masculinidades y feminidades, muchas veces desde una óptica arbitraria. En este sentido, en el género del cuento nos encontramos con estereotipos y mandatos de género, que sin embargo algunos/as buscan releer y subvertir.

Modera: Paola Uribe

- Andrés Ibarra Cordero. Cámara Sangrienta: Angela Carter y la Desacralización del Patriarcado
- Pablo Balcazar Abu-Abbarah. Representaciones de la bruja y la princesa en los clásicos literarios
- Rocío Casas Bulnes. Lunáticas. Un recorrido por las mitologías de brujas en la literatura de todos los tiempos.

**13:20 a 15:00.** Almuerzo

**15:00 a 17:00.** Talleres paralelos (cupos máximo: 20 personas por taller).

**Taller 1. Diseñando el género:** En esta instancia se compartirán algunas claves para una lectura de recursos gráficos con enfoque de género. Además se mostrarán ejemplos de relatos visuales feministas, junto con entregar tips para la creación de diseños no estereotipados.

Facilitador:

- Freddy Salgado Arellano. “El relato visual del género: recursos gráficos creadores de moldes
- Cecilia Moya Rivera y Enzo Sepúlveda Castillo. Colectivos feministas y su producción editorial autogestionada en Chile.

**Taller 2. Género, mediaciones y colecciones para la infancia.** En este taller se compartirán reflexiones teóricas y vivenciales respecto a la mediación lectora con niños y niñas desde el enfoque de género. Se analizarán cuentos infantiles y se compartirán herramientas para desarrollar lecturas no sexistas y el pensamiento inclusivo en la infancia.

Facilitadora: Marcela Mondaca

- Amancai Argomedo Carmona. “Del decir al hacer” La teoría performática de Judith Butler aplicada a los cuentos infantiles
- Natalia Fernanda Santis Vargas. Literatura Infantil con Enfoque de Género
- Paola Torrejón Arce. ¡Atención, Aquí Están Las Herramientas Para Los Niños Y Las Tacitas Para Las Niñitas!
- Equipo Sala Infantil BDS. Experiencias desde la Sala Infantil de la Biblioteca de Santiago

**Taller 3. Sobres mitos y realidades de las mujeres islámicas.** Suele afirmarse en el discurso público que el islam es una religión en exceso machista. Sin embargo, la lectura del Corán permite revisiones feministas que hacen cuestionar la representación de las mujeres musulmanas y los imaginarios que circulan sobre ellas en el mundo occidental. En este taller se propone conocer el feminismo musulmán, acercarse al Corán y cuestionar los estereotipos que encasillan a las mujeres islámicas.

Facilitadora: Iris Menay

- Daniela Muñoz Rocco. Feminismo Islam y Corán
- Vanessa Rivera de la Fuente. Narrativas del Velo y del Miedo sobre las Mujeres en la Era Global: De Sherezade a Sherezade

**Taller 4. Enfoque de género en bibliotecas públicas.** En este taller se compartirán las experiencias de dos grupos de investigación interesados en pensar las colecciones bibliográficas y las prácticas lectoras en bibliotecas públicas, integrando el enfoque de género. El desafío es entregar herramientas para la reflexión y para acciones de fomento lector, explorando en torno a la circulación de las colecciones con perspectiva de género, la recopilación de trayectorias lectoras (siempre cruzadas por las identidades) y su impacto en el desarrollo de modalidades de lectura y escritura.

Facilitadora: Carla Cárdenas

- María Ignacia Banda Cárcamo y Consuelo Banda Cárcamo. Ficciones del género, ensayos de diversidad: diario de campo de una investigación en curso sobre género y colecciones en Valparaíso.
- Paola Uribe Valdés y Carla Cárdenas Rocuant. Letras en Género. Estrategias de trabajo en Bibliotecas Públicas.

**17:00 a 17:20** Café

**17:20 a 18:30 Experiencia 1. Contrahegemonías. Educación y género en el aula.** El aula es un espacio en el que circundan diferentes discursos y representaciones. Cada vez es más recurrente encontrar investigaciones sobre el vínculo entre género y educación. Sin embargo, nos parece relevante lo que puedan decirnos algunas experiencias: ¿hasta dónde el enfoque de género ha permeado en las salas de clases?, ¿hay posibilidades de desarrollar prácticas y enfoques críticos en/desde la institucionalidad educativa?

Modera: Fernanda Martínez

- Magdalena Ibáñez Rodríguez. Experiencia en la sala de clase: Lengua, género, sexualidad y poder.

- Francisco Gallardo Linares. Diversidad afectivo sexual en la formación de docentes.

**19:00 a 20:30 Experiencia 2. Experiencias desde la erótica.** El erotismo es el germen, la excusa, el anhelo y el cuerpo de variadas experiencias artísticas y creativas. En esta ocasión conoceremos dos experiencias donde la escritura y la poesía son las protagonistas y que provienen desde los extremos de América del Sur: Calí, Colombia y Santiago de Chile

Modera: Oscar Peñafiel

- John Castañeda Rodríguez. La palabra en boca de eros. Memorias recitales de poesía erótica 2001-2007, Cali, Colombia.
- Gabriel Larenas Rosa y Alejandra Loyola Contreras. Laboratorio de escritura erótica.

## **JUEVES 23**

**9:30 a 10:00** Palabras de bienvenida Programa Letras en Género. Paola Uribe

**10:00 a 11:30 Mesa 3. Narrativas en clave de género. Mujeres, femineidades y feminismos.** La representación literaria de las mujeres es un tema de constante debate. Cuando son ellas las que escriben la polémica se acrecienta: ¿existe una literatura de mujeres?. Las especificidades de cada autora, permiten explorar diferentes subjetividades y lugares, representaciones de lo femenino, huellas de feminismo, que posibilitan interesantes diálogos.

Modera: Aylin Fuentes

- Ana Cubides. Escenarios disimulados: el cuerpo femenino en algunos escritos femeninos colombianos.
- Cynthia González Cárdenas. Arquetipos de las mujeres caribeñas en la escritura de Rosario Ferré
- Elizabeth Llanquinao Morales. Erzsébet Báthory y Alejandra Pizarnik: subjetividades rebeldes y monstruosas.

**11:30 a 11:50** Café

**11:50 a 13:20 Mesa 4. Escribiendo en terreno ajeno: Mistral y Wilms Montt.** Gabriela Mistral y Teresa Wilms Montt son dos referentes de la escritura poética chilena, cuyos discursos literarios y críticos experimentaron cierta invisibilidad en su época. En este último tiempo sus figuras han emergido, realizándose distintas lecturas que indagan en la construcción de lo femenino en sus obras.

Modera: Raúl Hernández

- Ana Figueroa-Coddou. Las fierecillas no domadas de Gabriela Mistral. Las 'locas mujeres' que desestabilizan el mundo
- Camila Flores Rivera. La extraña enfermedad del mal de amores: la histerización en el poemario Inquietudes Sentimentales de Teresa Wilms Montt
- Fernanda Muñoz Brizuela. Gabriela Mistral. "Loca Mujer"

**13:20 a 15:00.** Almuerzo

**15:00 a 15:15.** Lectura Poética con Margarita Bustos (Fundación Apalabrar).

**15:15 a 16:45. Mesa 5. Masculinidades en lucha.** La masculinidad hegemónica, privilegiada, pero siempre en competencia, es posible de visibilizar en representaciones literarias y cinematográficas. El

refuerzo de una virilidad tradicional, no obstante, encuentra interpelaciones y la reconfiguración de modelos que tensan y proponen nuevas formas de comprensión.

Modera: Oscar Peñafiel

- Dámaso Rabanal Gatica. La masculinidad castrense puesta en juicio
- Camila Rojel Gallardo y Paulina Millamán Manríquez. La vida privada de los árboles v/s Rockabilly: Nuevos modelos de heteromasculinidad en la literatura chilena contemporánea y crisis de la nueva heteronormatividad
- Ximena Rojo de la Vega Guinea. Máscara y masculinidades: Las representaciones de género en el cine de mexicano en películas de El Santo.

**16:50 a 18:00. Experiencia 3: Escrituras Disidentes.** Conocer experiencias de escrituras situadas al borde, que hacen eco de silenciamientos propios y ajenos, permitirán conversar sobre disidencia, malestares y diferencias que desenfocan los cánones literario, al mismo tiempo que enfrentan los ordenamiento de sexo-género en nuestra sociedad.

Modera: Paula Palacios

- Claudia Rodríguez Silva. Librilla de Poesía Travesti "Cuerpos para Odiar": Sobre nuestras muertes, las travestis no sabemos escribir.
- Atena Rodó. Amordazada: escritura lésbica silenciada en Chile

**18:30 a 20:00 Diálogos con Gioconda Belli.**

**Auditorio**

Modera: Ana Mora