



II SEMINARIO DE HISTORIA DEL ARTE Y FEMINISMO: DEL DISCURSO A LA EXHIBICIÓN (2013)

CONFERENCISTAS

Cabello/Carceller:

Colectivo español formado en los 90 por Ana Carceller y Helena Cabello, ambas doctoras en Bellas Artes, académicas y artistas visuales. Dedicadas a la investigación, docencia y curatoría artística en España.

Xabier Arakistain:

Feminista, comisario y crítico de arte. Fue director del Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, durante el quinquenio 2007-2011, etapa en la que el centro fue pionero en el desarrollo y la aplicación de políticas de igualdad entre los sexos en los ámbitos del arte, el pensamiento y la cultura contemporáneos en España.

Julia Antivilo:

Doctora en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile, especializada en arte feminista latinoamericano. Autora de diversas publicaciones entre las que destaca el libro *Belén de Sárraga; un capítulo en la historia de las mujeres latinoamericanas* (2003).

María Eugenia Brito:

Reconocida escritora, poeta y crítica, especialista en arte, literatura y género de las décadas del 70 y 80 en Chile. Es profesora de literatura y estética del Departamento de Teoría e Historia del Arte de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile.

María Laura Rosa:

Investigadora, académica y curadora argentina, doctora en Historia del Arte, especialidad en Arte Contemporáneo por la Facultad de Geografía e Historia, UNED, Madrid.

PARTICIPANTES PONENCIAS

Gloria Cortés Aliaga:

Historiadora del Arte y Publicista, Magíster en Historia del Arte por la Universidad Adolfo Ibáñez. Curadora del Área de Exposiciones del Centro Cultural Palacio La Moneda.

Carla Miranda Vasconcello:

Historiadora del arte y curadora, actualmente se desempeña como Subdirectora de colecciones del Museo Histórico Nacional.

Rodrigo Cortés:

Abogado Pontificia Universidad Católica; Magíster Universidad de Chile.

Cristina García (Brasil):

Doctora en Ciencias Sociales - Antropología- por la Pontificia Universidad Católica de São Paulo (PUC) y postdoctorada por el Instituto José María Mora (México, DF). Es profesora en el Departamento de Sociología en la Universidad Católica de São Paulo y de la a Universidad Municipal de São Caetano do Sul.

Michelle Borges (Brasil):

Estudiante de Historia del Arte en la Universidade Federal de São Paulo.

Marla Freire:

Doctoranda en Historia y Teoría del Arte, U. Autónoma de Madrid, Experta en Docencia Universitaria, U. Autónoma de Madrid, Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, U. Autónoma de Madrid, en conjunto con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la U. Complutense de Madrid, Máster en Escenografía, U. Complutense de Madrid y Licenciada en Arte, U. de Playa Ancha de Ciencias de la Educación.

Jessica Valladares:

Profesora de artes visuales en educación media, artista visual y activista feminista. Magíster en Estudios de Género y Cultura en Latinoamérica, Universidad de Chile. Trabaja en educación e investigación en torno a las representaciones de íconos femeninos del siglo XX.

Jorge Díaz Fuentes:

Biólogo (Pontificia Universidad Católica de Chile), candidato a Doctor en Bioquímica de la Facultad de Ciencias Químicas y Farmacéuticas de la Universidad de Chile (becario Conicyt), teórico feminista y activista

transdisciplinario de la Disidencia Sexual. Editor del libro *Por un feminismo sin mujeres Territorios Sexuales* Ediciones-CUDS (2011), miembro del Colectivo Universitario de Disidencia Sexual (CUDS) desde el año 2008.

Iván Smirnow:

Magister (c) en Estudios de Género y Cultura Latinoamericana mención Humanidades. Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile.

Daniela Lara:

Licenciada en Arte por la Pontificia (UC), candidata a Magíster en Estudios de Género y Cultura en América Latina, mención Humanidades (Universidad de Chile)

Talita Trizoli (Brasil):

Doctoranda por la Facultad de Educación de la Universidade de São Paulo, bajo la dirección del profesor Celso Favaretto; Maestra en estética e historia del arte por la Universidade de São Paulo, bajo la dirección de la profesora Dra. Cristina Freire; Bachiller y Licenciada en Artes Plásticas por la Universidade Federal de Uberlândia.

Ximena Riffo:

Fotógrafa, profesora de Filosofía y licenciada en Educación. Entre 2008 al 2010 se adjudica la beca de la Fundación Ford para realizar un Magíster Erasmus Mundus en Estudios de Género en España e Italia; en 2010 realiza estudios de Foto Ensayo y Documentalismo en la Universidad de Granada.

Paula Dittborn:

Artista Visual, estudiante del programa de Doctorado en Estudios Americanos, mención Pensamiento y Cultura, IDEA, Universidad de Santiago, Académica asociada Departamento de Arte, Universidad Alberto Hurtado.