

PROGRAMA III ENCUENTRO LETRAS EN GÉNERO

"Usos pedagógicos de las narrativas"

El miércoles 21 y jueves 22 de octubre se llevará a cabo el III Encuentro Letras en Género, que este año tendrá como temática central la utilización de las narrativas en sus distintas formas como herramientas pedagógicas en diversos espacios: escuelas, bibliotecas, activismos, etc. En función de debatir enfoques, compartir experiencias e intercambiar metodologías, que permitan profundizar el trabajo educativo en torno a la construcción de nuevas relaciones de género y al desmontaje de los estereotipos y del sexismo.

En ese sentido busca abrir un espacio de reflexión y debate, y un lugar donde encontrarse y compartir experiencias prácticas desde el uso de las narrativas en sus diversas formas y soportes: literatura, lenguajes audiovisuales, narración oral, dramaturgia, etc. De este modo esperamos que el intercambio de ideas y prácticas permita enriquecer nuestro quehacer como educadores/as desde distintas labores que comparten un esfuerzo común.

Para ello, se ha desarrollado un programa que incluye ponencias, talleres e intercambio de experiencias con invitadas e invitados que nos hablarán desde distintas áreas de formación, abarcando variedad de temáticas como la filosofía, la literatura, la poesía, la performance, el teatro, la ilustración, el cuento, los clubes de lectura y más, privilegiando la diversidad de lugares desde donde mirar y abordar las problemáticas de género.

Como invitada especial, nos visitará desde Neuquén, Argentina, Valeria Flores, profesora y activista de la disidencia sexual, quien realizará una charla inaugural y compartirá en un encuentro-taller con jóvenes secundarios/as, con quienes abordarán las posibilidades de construcción de las sexualidades mediante las narrativas y las formas como la literatura nos escribe, re-escribe o describe nuestros cuerpos y deseos. Esta última actividad es organizada en conjunto con el Colectivo Lemebel, que agrupa a estudiantes feministas de liceos de Santiago, y para participar, debes enviar un correo a letrasgenero@gmail.com, indicando por qué te gustaría participar.

Los demás talleres tienen un cupo limitado y requieren inscripción previa, llenando el formulario que puedes descargar en goo.gl/o9vKiX.

Fecha: Miércoles 21 y jueves 22 de octubre

Lugar: Auditorio, Biblioteca de Santiago.

Dirección: Matucana 151, Santiago (Metro Quinta Normal)

Inscripción encuentro y talleres: goo.gl/o9vKiX

Consultas: letrasgenero@gmail.com

Martes 20 de octubre

18.00 Taller de narrativas, sexualidades y escrituras. *valeria flores*

Un espacio para compartir inquietudes, reflexiones y preguntas acerca de cómo las experiencias de lectura y escritura hacen o deshacen nuestros cuerpos, deseos y sexualidades; cómo la heteronormatividad es una narrativa hegemónica normativa que establece cómo ser varones y mujeres heterosexuales, y cómo expulsa hacia un espacio ilegítimo e inhabitable a quienes se desvían o subvierten dicha norma, sean lesbianas, gays, travestis, transexuales, bisexuales. Así también las narrativas pueden ser un modo de resistir a la norma y re-apropiarnos de un lenguaje que posibilite decirnos en nuestros propios términos.

Este taller está dirigido **exclusivamente a estudiantes secundarios/as** y requiere inscripción previa enviando un correo a letrasgenero@hmail.com (cupó máximo, 25 personas)

Miércoles 21 de octubre

10.00-11.30 Talleres. Los talleres tienen un cupo limitado de 20 personas, por lo que se requiere inscripción previa llenando el formulario que puedes descargar en goo.gl/o9vKiX

- **Taller de creación literaria. *Poesía a través de los sentidos, apropiándonos del cuerpo, Margarita Bustos.*** Este Taller de Creación Literaria lúdica busca instalar la valoración de la creatividad vinculada a las percepciones y las subjetividades que resultan de éstas, por medio de juegos sinestésicos, así como abrir espacios que posibiliten a los/as sujetos/as una mayor cercanía y apropiación de sus cuerpos a través de las palabras
- **Narrativa ilustrada, pedagogía emotiva, *Freddy Salgado.*** Basado en la Narrativa Emotiva, el taller busca compartir experiencias personales, vividas u observadas en contextos pedagógicos, que den cuenta del sexismo y/o los estereotipos de género. Dichos relatos serán ilustrados o dibujados y editados en un *minizine* que será repartido en las posteriores actividades del encuentro, para lo que se entregarán herramientas a través de una pequeña explicación sobre “síntesis de la imagen” (recursos como el afiche), para fortalecer las propuestas de cada participante.
- **Dentro de mi...cientos, *María Laura Dippolito y Giselle Rataus.*** Taller de cuentos y creatividad que se plantea como un espacio de reflexión donde se puedan compartir experiencias para estimular la construcción de textos y narraciones que propicien la comprensión de la propia historia. Empoderarnos a través del análisis de titulares, notas, editoriales y artículos periodísticos y de nuestra propia narración constituye el objetivo de este taller. Se trabajará desmantelando, re-construyendo y re-escribiendo narrativas propias

11.30-11.45 Café

11.45-12.00 Bienvenida

12.00-13.30 Mesa Ponencias 1: *¿Educación neutral? Textos, imágenes y nuevas perspectivas.* Esta mesa busca hacer un análisis crítico de textos utilizados en procesos pedagógicos, desde la utilización de textos para la promoción de la diversidad sexual, la invisibilización de las mujeres en textos escolares y el análisis de la estética en libros álbum. *Modera:* Sala Infantil BDS

- ***Nicolás tiene dos papás*, Ramón Gómez**
- ***Sexismo en los textos escolares*, Sandra Palestro (Red Chilena Contra la Violencia Hacia las Mujeres).**
- ***Imágenes en el libro-álbum y enfoque de género*, Lily Vergara.**

13.30-14.45 Almuerzo

14.45-16.15 Mesa Experiencia 1 *Desmontando el aula, enfoque de género en la educación formal.* Las y los expositores compartirán experiencias pedagógicas de trabajo con enfoque de género, desde la filosofía, la sexualidad y la literatura, utilizando una diversidad de autores/as y metodologías. *Modera:* Víctor Rocha, académico UDP

- ***Creando Género*, José Aguilera y Fernanda Muñoz**
- ***Soy profesora feminista*, Marisol Verdugo**
- ***La vuelta de la crónica al aula. Fortalecimiento de las competencias literarias en la enseñanza media a través de la narrativa de Pedro Lemebel*, Dámaso Rabanal**

16.15-16.30 Café

16.30-18.00 Experiencia 2 *Lecturas colectivas, experiencias múltiples. Clubes de lectura con enfoque de género.* Los clubes de lectura se han posicionado en el último tiempo como una potente herramienta de mediación y fomento lector, constituyéndose como espacios donde compartir con otras/os la experiencia íntima que significa la lectura. El enfoque de género no ha estado ausente en la implementación de clubes de lectura en bibliotecas, nuestros/as invitados/as compartirán su experiencia en ello. *Modera:* Raúl Hernandez.

- ***Círculo de lectura de textos de autoría femenina con perspectiva de género*, Aurea Ceja**
- ***Círculo de lecturas maternidades críticas / Taller Cámara Lúcida*, Jessica Valladares**
- ***Café con piernas, masculinidades en las Bibliotecas / Armario: Club de Lectura y diversidad* Sebastián Santander**

18.00-19.00 Charla Inaugural valeria flores

19.15 Narración oral

- **Fuera de la ley, Mujeres en su Ley.** En la Edad Media y en los primeros siglos de la modernidad, los juriconsultos discutieron seriamente si las mujeres eran una criatura humana o un animal, pues en este caso le corresponderían reglas jurídicas diferentes de las de los hombres. Ellas no estaban incluidas en el Código Penal estaban FUERA DE LA LEY. En un recorrido por la Historia del Código Penal nos adentramos en la mirada hacia las mujeres desde la creación del mundo hasta ahora.

Jueves 22 de octubre:

10.00-11.30 Talleres. Los talleres tienen un cupo limitado de 20 personas, por lo que se requiere inscripción previa llenando el formulario que puedes descargar en goo.gl/o9vKiX

- **La procedencia silenciada: patrones de género en las escrituras de Pía Barros, María Luisa Bombal y Alejandra Pizarnik, María Josefina Lyon.** El taller estará centrado en el estudio y análisis de las escrituras de “Eso que tú sabes” de Pía Barros, “El árbol” de María Luisa Bombal y “La Condesa Sangrienta” de Alejandra Pizarnik. La revisión de estos textos nos permitirá reconocer los patrones de género existentes y cómo estos influyen en la construcción de la identidad de mujeres escritoras. Introducir estos contenidos en el ámbito pedagógico es de gran relevancia en la formación de nuestros estudiantes, dado el impacto que pueden generar estas temáticas en la construcción de una sociedad respetuosa y diversa.
- **Palabras e imágenes en la construcción de género, Magdalena Ibáñez Rodríguez.** Taller dirigido a docentes o interesados-as en general, en el tema de la construcción del género y la sexualidad a través del lenguaje, con el objetivo de analizar los estereotipos que se difunden mediante los textos literarios en diferentes contextos de producción. Para ello se comentarán diferentes relatos y fragmentos de ensayos, que como marco teórico, ayudan a configurar el género tras la lectura de ciertas novelas, como *La plaza del diamante*, de Mercé Rodoreda, *La piedra de la paciencia* de Atiq Rahimi y *La vida singular de Albert Nobbs*, de Georges Moore
- **La ideal radical de ser sujetos. Prácticas educativas, cuerpos y feminismos críticos, Paulina Barrenechea, Carolina Escobar, María Amanda Saldías.** Este taller busca instalar una reflexión, desde las herramientas que ofrecen las epistemologías feministas, sobre las narrativas que impactan y definen la práctica educativa actual, donde la literatura y el patrimonio se erigen como dispositivos funcionales a un ordenamiento que los fija como homogéneos, descorporizados y, por ende, fuera del sistema sexo/género. A partir de una mirada interdisciplinaria deseamos generar una arista a la discusión en torno a los

impactos de/en lo educativo hoy y proponer estrategias de lectura crítica en el área de las pedagogías radicales.

11.30-11.45 Café

11.45-13.15 Ponencia 2 *Filosofía en el aula, una posibilidad de deconstrucción de estereotipos de género.* Las expositoras debatirán y compartirán propuestas en torno a la utilización de la enseñanza de la filosofía como herramienta para la deconstrucción de las relaciones sexistas y los estereotipos de género, visibilizando el rol y aporte de las mujeres en el desarrollo del pensamiento filosófico, relevando la obra de Hannah Arendt desde una perspectiva de género y utilizando “La insoportable levedad del ser” de Milan Kundera, como herramienta para deconstruir roles de género machistas en la sexualidad. *Moderadora:* Paula Palacios.

- ***Mujeres Filósofas, la historia de las invisibles (propuesta pedagógica para enseñar la historia de la filosofía en voz de las mujeres, las invisibles),*** Pamela Caruncho
- ***Cine y filosofía desde un enfoque de género: Hannah Arendt,*** Elizabeth Llanquino
- ***Imaginario de género; diversas representaciones: Una mirada desde la lectura de la insoportable levedad del ser,*** Daniela Wenckstern

13.15-15.00 Almuerzo

15.00-16.30 Ponencia 3 *Cuerpo, arte y pedagogía, herramientas para otra educación.* Esta mesa se propone debatir herramientas de acción y análisis para la descolonización de los cuerpos a través de metodologías pedagógicas que encuentran en el arte su principal herramienta. *Moderadora:* Jessica Valladares

- ***Habitar zonas que fueron negadas: Género y etnia en la performance “You will never be a weye”,*** Sebastián Calfuqueo
- ***Escribirnos desde el cuerpo: Una mirada pedagógica a la propuesta de Hélele Cixous,*** Daniela Ramírez
- ***Pedagogía crítica: Cuerpo, raza y género en Por la Patria, de Diamela Eltit,*** Paola Solorza

16.30-16.45 Café

17.00-18.00 Experiencia 3 *Educando para la acción, experiencias de formación activista.* Nuestras invitadas compartirán sus experiencias como participantes y organizadoras de escuelas de formación fuera del ámbito formal, y que tienen como objetivo entregar y e intercambiar herramientas para quienes buscan desarrollar su acción transformadora sobre las relaciones sexistas y homofóbicas. *Moderadora:* Fernanda Martínez.

- ***Formación y activismo para la no discriminación y no LGTBfobia en comunidades religiosas: The Inner Circle y la experiencias de Islam Inclusivo de grupos LGBTQI,*** Vanessa Rivera
- ***Escuela Feminista RED,*** Soledad Rojas

18.30-19.00 Teatro

- ***El viaje***, Grupo de Teatro Armonía. Esta obra nace como herramienta de superación y trabajo para las integrantes del taller de teatro físico impartido por Lizet Alvarado en CODEINFA (Corporación de Desarrollo Integral de la Familia, San Joaquín). La compañía no está compuesta por actrices profesionales, sino por mujeres que han vivido experiencias de violencia en sus hogares, y que han utilizado el teatro como herramienta para enfrentar y romper el círculo en que se encontraban. La obra está constituida sobre la base de textos breves, algunos extraídos de la antología *Basta! + de 100 mujeres contra la violencia de género chile*.

19.00-20.00 Conversatorio *Vidas de mujeres, El teatro como herramienta y experiencia pedagógica.*

- Mujeres en su Ley
- Grupo de Teatro Armonía

20.00-20.30 Vino de honor