

## Ficha de Lectura Crítica

Nombre del/la lector/a:

Fecha:

### I. DATOS BIBLIOGRÁFICOS

➤ Añadir imagen de la portada del libro.

|                     |  |
|---------------------|--|
| Título:             |  |
| Autor/a(s):         |  |
| Traductor/a:        |  |
| País de Edición:    |  |
| Editorial:          |  |
| Año de publicación: |  |
| Nº Páginas:         |  |
| ISBN:               |  |

### II. CLASIFICACIÓN (sólo marcar)

|                    |                          |          |                          |        |                          |
|--------------------|--------------------------|----------|--------------------------|--------|--------------------------|
| Cuentos            | <input type="checkbox"/> | Novela   | <input type="checkbox"/> | Ensayo | <input type="checkbox"/> |
| Poesía             | <input type="checkbox"/> | Crónicas | <input type="checkbox"/> | Cómics | <input type="checkbox"/> |
| Otro (especificar) |                          |          |                          |        |                          |

### III. RESUMEN (Entre 5 y 8 líneas).

### IV. ANÁLISIS DEL TEXTO

1. **Marco de referencia para la comprensión del texto**
2. **Sobre el/la autor/a** (ej. edad, procedencia, estudios, otras obras, entrevistas)
3. **Sobre los personajes** (principales, secundarios, roles y/o características personales)
4. **Análisis y comentarios desde una perspectiva de género.**
  - Formas de construcción de la sexualidad.
  - Estereotipos y/o mandatos de género.
  - Sexualidad y vida afectiva (intimidad, formas de construcción de hogares, relaciones amorosas).
  - Derechos Humanos.
  - Otros aspectos.

**Observaciones y/u otros comentarios críticos** (orientación del libro, público objetivo, forma escritural, evaluación de su aporte o contribución. Ej: Es un libro con una vocación pedagógica, que trata de aleccionar la forma como se debe encarar la homosexualidad y lesbianismo. Tiene una escritura ágil y clara. Tiene como objetivo un público masivo y amplio)

### **Consideraciones para la construcción de reseñas.**

- Primer párrafo contexto general de la obra y la autoría. Premios o situaciones relevantes a resaltar del título o autoría.
- Segundo párrafo resumen descriptivo del contenido.
- Tercer párrafo comentario de crítico género (subversiones a estereotipos, análisis de personajes o relaciones interpersonales que podrían ser leídos desde este espacio, contexto histórico de lucha social, protagonista atípicxs en contextos adversos, formas de expresión de la sexualidad que manifiestan autonomía en la toma de decisiones, organizaciones sociales o culturales horizontales, valorización de sujeto por sí, etc.).