

Cuerpos en movimiento, territorios de liberación

IV Encuentro Letras en Género

Danza, teatro y performance

Entendemos los cuerpos como espacios de disputa. Como territorios que han sido disciplinados en función de la reproducción de la sociedad neoliberal y patriarcal, que, desde diversos dispositivos, controla la sexualidad, construye estereotipos, impone formas y posturas, y entiende los cuerpos como objetos y mercancías. Por lo tanto, son también territorios a liberar, espacios políticos, que en su movimiento, en el desarrollo de la expresión, rompen con las rigideces del disciplinamiento patriarcal.

Este año 2017, en su cuarta versión, el Encuentro Letras en Género reunirá compañías de teatro y de danza, colectivos artísticos e individualidades que utilizan la corporalidad como herramienta principal para realizar, de forma práctica o teórica, una crítica a las imposiciones patriarcales. Al reunir esta diversidad de experiencias, buscamos un acercamiento a un público que no esté en contacto directo y permanente con el activismo feminista, sino a mujeres y hombres que viven la cotidianidad de esta sociedad y sus consecuencias, sin cuestionarlo necesariamente. Por lo tanto, pretendemos que esta instancia sea donde las herramientas del teatro, la danza y la performance, adquieran una utilidad práctica y una profundidad de sentido en sus interrelaciones.

CUERPOS EN MOVIMIENTO

MARTES 14 DE NOVIEMBRE

TERRITORIOS DE LIBERACIÓN

DEL 14
DE NOVIEMBRE

10 a 13 hrs

(taller) Teatro de las oprimidas (cerrado para Liceo Clelia Dinator)

Tallerista: Florencia Fuentes

Espacio: Zócalo Norte

Espacio dirigido a mujeres. Se desarrolla de manera práctica y reflexiva a través de juegos y ejercicios del teatro del oprimido. O que buscan desarrollar un espacio de conocimiento y reconocimiento de nuestra memoria personal y colectiva, y así generar un espacio de empoderamiento. A través del relato corporal reconocer nuestras opresiones e investigar alternativas de transformación de estas, recuperando nuestro poder de sanación y organización por medio del trabajo colectivo y horizontal.

10 a 13 hrs

(taller) El cuerpo y el patriarcado (cerrado para Centro Politécnico Particular de Conchalí)

Tallerista: Benjamín Prati

Espacio: Zócalo Sur

Taller práctico-reflexivo dirigido a personas que se declaren hombres. El taller pretende visibilizar, por un lado, las herencias, bloqueos y corazas aprendidas de la masculinidad dominante, como también, nuestros lugares de privilegios y poder dentro de esta cultura patriarcal. Pondremos al cuerpo (que somos) al centro de la discusión, y desde ahí, iniciaremos un proceso de de-construcción para des-aprender la cultura machista arraigada en nuestro/a corazón/mente. El taller comprende algunas dinámicas y juegos del entrenamiento teatral, del Teatro del Oprimido, elementos básicos de yoga y una plenaria final.

18.30 hrs

(función + conversatorio) Otras

Compañía: Teatro Público

Espacio: Auditorio

En esta obra circulan, a través de los elementos sensibles del teatro, las pulsiones, deseos, puntos de vistas e imaginarios de las mujeres que levantan este proyecto en relación a su propia experiencia de dominación y de construcción mediada por y para lo masculino. Tres actrices instalan sobre el escenario, a través de elementos simples e instantes de mordaz sentido del humor, hechos históricos y ficción en un dispositivo escénico dinámico que fragmenta la linealidad de la lógica del progreso y nos invita a mirar un tejido de relaciones y prácticas sociales que se sustenta en la dominación de lo masculino sobre lo femenino.

Inscripciones en: <https://goo.gl/forms/D3GhIxcXh25Ed60G3>

MIÉRCOLES 15 DE NOVIEMBRE

10 a 13 hrs

(taller) Desde un cuerpo silenciado a un cuerpo expresivo

Tallerista: Camila Mora

Espacio: Zócalo Norte

El taller propone generar una instancia de valorización, conexión y relectura de la construcción del cuerpo femenino a través del movimiento y la danza, teniendo como inspiración poética trabajar “desde un cuerpo silenciado a un cuerpo expresivo”. Bajo esta premisa habitaremos una experiencia íntima con nosotras mismas, compartiendo un espacio de conciencia de nuestra imagen corporal, discutiendo y reflexionando en torno a preguntas como: ¿qué nos dice nuestro cuerpo? ¿Cómo lo percibimos? ¿Cómo lo cuidamos? ¿Cómo visualizamos nuestro ser femenino? Dirigido a mujeres que no tengan experiencia con práctica de danza. Dirigido a mujeres que no tengan experiencia con práctica de danza.

Inscripciones en: <https://goo.gl/forms/D3GhIxcXh25Ed60G3>

10 a 13 hrs

(taller) Mujer en movimiento

Tallerista: Compañía TarDanza

Espacio: Zócalo Sur

Es una actividad vivencial dirigida a mujeres de diferentes edades que no tengan experiencia regular en prácticas de danza, ni en experiencias de arte en relación a temáticas de cuerpo y género. El objetivo es brindar un espacio de sensibilización-reflexión-acción a través de contenidos específicos de la danza, que les permitan vivenciar la consciencia de su propio cuerpo en relación con él y la otra, con la espacialidad y temporalidad. Junto con esto, busca valorar el arte y la danza como un espacio de construcción y producción de conocimiento, de expresión y comunicación, desde la experiencia individual y colectiva. Por último pretende problematizar la construcción de “cuerpo-mujer” en relación a los estereotipos y roles tradicionales femeninos presentes en nuestra sociedad y sus experiencias personales.

Inscripciones en: <https://goo.gl/forms/D3GhIxcXh25Ed60G3>

18.30

(función + conversatorio) La Sal que ens ha partit

Compañía: Fil d'Arena dansa-teatre

Espacio: Auditorio

La Sal que ens ha partit es una obra que nace del encuentro de la herencia y de la historia del recuerdo y de las noticias de actualidad. Es un susurro de danza que, como un alarido, vive el conflicto migratorio desde una perspectiva de género. Mujeres que se ven obligadas a abandonar su tierra, estas cuatro mujeres pasan la migración por su piel, en una propuesta danza teatro y escenografía practicable que conviven para ofrecernos una reflexión sobre la situación de las mujeres en este viaje que comienza pero que no se sabe cómo y cuándo acabará. La vulnerabilidad y fuerza de la mujer frente a un estado patriarcal, las fronteras y los límites que encuentra a su paso, es un viaje en el que la imaginación surge de la capacidad de resiliencia.

Inscripciones en: <https://goo.gl/forms/D3GhIxcXh25Ed60G3>

10 a 13 hrs

(taller) Performance y feminismo, cruces para una crítica a la publicidad sexista (cerrado para Liceo Clelia Dinator)

Tallerista: Escuela de Arte Feminista

Espacio: Zócalo Norte

Jornada de aprendizajes donde se intercala lo teórico y práctico. Está orientado a un público adolescente proveniente de liceos de niñas. Proponemos construir una crítica colectiva junto a las estudiantes, mediante el aprendizaje de herramientas de la performance, la apropiación y el collage. Trabajaremos revisando y analizando la obra de mujeres artistas y feministas contemporáneas que trabajan desde la performance y la apropiación, para luego revisar diversas campañas publicitarias nacionales donde evidentemente se exhiba a las mujeres desde lo sexista. Desde allí elaboraremos collages que se entrelazaran con una serie de performances colectivas elaboradas por las estudiantes. Queremos citar las prácticas de apropiación y deconstrucción utilizadas por mujeres artistas contemporáneas, en particular desde los feminismos, para reelaborar nuevos imaginarios visuales y contribuir al debate fundamentado sobre la construcción de la mirada mediante los medios publicitarios y el uso de la imagen femenina

10 a 13 hrs

(taller) Des-habitando el linaje materno

Tallerista: Escuela de Arte Feminista

Espacio: Zócalo Sur

Busca activar en lxs participantes una mirada crítica sobre las maternidades mediante el análisis de la performance latinoamericana desplegada a principios de los años 70 hasta la actualidad. Reivindicando a su vez la urgencia de reconocer la historia de los feminismos latinoamericanos junto a la producción visual de artistas-madres-feministas.

Para ello, se desarrollarán procesos de creación-producción e intercambio colectivo y/o individual, tomando como referente la propia biografía-identidad, artistas feministas y las teorías de diversos feminismos, entre otros, para canalizar y re-significar el lugar político de nuestras corporalidades y contextos latino-americanos.

Inscripciones en: <https://goo.gl/forms/D3GhIxcXh25Ed60G3>

18.30 hrs

(performance + conversatorio) Escuela de Arte Feminista / Metamorfé

Escuela de Arte feminista

Alejandra Ugarte, Jessica Valladares y Gabriela Rivera

Espacio: Auditorio

La Escuela de Arte Feminista ha desarrollado a lo largo de este año distintas intervenciones relacionadas con lo ritual/lo brujeil/transmutable y su ligazón con los linajes femeninos y su historia. En sus intervenciones han intentado despercudir zonas de múltiple opresión y tratado de recuperar simbólicamente territorios en disputa como Casa/Archivo/Museo/Gestión Cultural, principalmente desde una desmantelación personal, pero también siendo portavoces de diversas demandas colectivas. En esta ocasión trabajaran con los conceptos de Hegemonía/Patriarcado Blanco/Migración/Instituciones de Poder, tomando como referente el trabajo sobre la supremacía racial de Audre Lorde, vinculado al contexto nacional respecto a las mujeres migrantes.

Metamorfé

Dirección: Maritza Farías **Performance:** Marcela Cerda

Espacio: Auditorio

Performance multidisciplinar que intersecta teatro, artes visuales, literatura y performance. En ella planteamos reflexionar y sentir en torno a lo erótico en las acciones del vestir y el desvestir en un cuerpo mutado, mostrando el proceso de cambio de una complexión obesa mórbida, devenido en un cuerpo que vestido aparenta ser un cuerpo promedio, pero que en la desnudez

revela las marcas de un pasado que más allá de la operación, existe y permanece y que en su nueva forma busca el goce, el placer y la belleza en los bordes de los cánones convencionales. La escena es una invitación a pensar la belleza, el cambio corporal, el erotismo y los modos de aceptación de una mujer que decidió transformar su apariencia. Al nacer por segunda vez, toma el cuerpo que le dejó la operación y decide que con él, con sus marcas y nuevas formas, vivirá con el pasado y el presente un modo propio de belleza.

Inscripciones en: <https://goo.gl/forms/D3GhIxcXh25Ed60G3>

VIERNES 17 DE NOVIEMBRE

10 a 13 hrs

(taller) El cuerpo femenino como territorio de una historia

Tallerista: Paulina Vera y Daniela Saavedra

Espacio: Zócalo Norte

Taller de danza enfocado a mujeres a partir de los 18 años con o sin experiencia previa en danza. El propósito de este taller es una invitación a explorar por medio del movimiento la historia personal en donde el cuerpo es nuestro principal testigo, por ende, un elemento trascendental para conocernos y entablar diálogos con un otro.

Inscripciones en: <https://goo.gl/forms/D3GhIxcXh25Ed60G3>

10 a 13 hrs

(taller) Herramientas Teatrales para la deconstrucción

Tallerista: Marco Briceño

Espacio: Zócalo Sur

El taller entrega herramientas teatrales para ayudar a la deconstrucción de nuestras prácticas cotidianas frente a la represión de nuestras emocionalidades y acciones corporales que vivimos día a día en los distintos espacios, sean públicos o privados, desarrollando un lenguaje único en cada participante.

La clase será a través de ejercicios lúdicos que ayuden a comprender el entramado de problemáticas que implica moverse por el espacio socio-cultural, entendiéndolo que cada uno es un universo con guerras infinitas dentro, todos somos distintos y nos hace bien potenciarnos y apoyarnos. Nos encontramos en la validación amorosa, comprensiva y constructiva, dejando de lado el pensamiento binario de lo que está bien o está mal, para dejar fluir el potencial que surge en estas oportunidades de descubrimiento y creación. Generando un espacio de comodidad y una red de apoyo para esta deconstrucción desde la entrega, la confianza y el amor.

Inscripciones en: <https://goo.gl/forms/D3GhIxcXh25Ed60G3>

18.30 hrs

(función-conversatorio) Residencia Teatro y feminismo: desmontando ficciones y realidad

Espacio: Auditorio

La Residencia artística: Teatro Feminista, ficciones y realidad consistió en la creación de una obra escénica interdisciplinaria que fue dirigida por la directora Patricia Artés y la diseñadora teatral Fernanda González, quienes guiaron el proceso creativo que fue construido colectivamente y cuyos materiales a interrogar escénicamente se generaron por parte de todas las integrantes de la residencia. La Residencia se planteó como un trabajo colaborativo entre mujeres dispuestas a interrogar sus propias construcciones, deconstrucciones y experiencias en el patriarcado a través de una obra escénica.

Inscripciones en: <https://goo.gl/forms/D3GhIxcXh25Ed60G3>

21 a 21.30 hrs

Cierre

Espacio: Hall Auditorio