

# #Diversas

14 de Marzo 2020

11:30 - 13:30 hrs. **Cierre de Talleres con Comunidades**

- Taller de Collage (Sala 1 Capacitación)
- Taller de Mosaico (Hall Auditorio)

11:30 - 13:30 hrs. **Taller de performance y videoarte**

Sala de Creación

Taller de performance y género en el contexto calle, a cargo de Paula Baeza, integrante del Kolectivo Mapuche Feminista Rangitulewfü. Se realiza un desarrollo en torno al *nütram* (conversación) y la activación de cuerpos en el espacio público. Abordaremos preguntas en torno a qué lugar ocupan nuestros cuerpos y de qué manera manifestamos nuestras identidades.

Inscripciones abiertas a [letrasgenero@gmail.com](mailto:letrasgenero@gmail.com)

12:00 - 13:30 hrs. **Estampado y serigrafía**

Mesón de préstamo

Punto de serigrafía a cargo de Serygráfica en donde los participantes podrán estampar una bolsa de género ecológica con diseños creados para la ocasión.

14:00 hrs. **Intervención performance y videoarte**

Sala Exposición Zócalo

Presentación de cierre taller de performance y videoarte



# #Diversas

14 de Marzo 2020

14:15 hrs.

## Encuentro

Sala Exposición Zócalo

Momento para compartir experiencias del trabajo con enfoque de género que se ha llevado a cabo en los 15 años de vida de la Biblioteca de Santiago. Además de conversar sobre las actividades desarrolladas durante la mañana y conocer las obras realizadas por los distintos talleres.

15:00 hrs.

## Guaypes Club

Sala Zócalo Sur

Banda de trap infantil interpretada con marionetas y música en vivo. Sus intervenciones las realizan a través de la música, contando las distintas experiencias de vida de sus personajes. Su presentación se caracteriza por incorporar canciones con temáticas de género, que fomentan una sociedad inclusiva y no discriminadora.

16:00 hrs.

## Irán #3037

Auditorio

Obra de teatro resultado de una investigación que incluyó archivos, documentos y testimonios de sobrevivientes del centro de torturas ubicado en Irán #3037 (denominado popularmente *La Venda Sexy*), y busca reflexionar sobre la neolibertización de la memoria, la indiferencia y la impunidad, en un contexto en donde dicho recinto fue recientemente vendido a una sociedad inmobiliaria.

